

## CONTENTS

はじめに.....	002
本書の使い方／本書連動のサポート動画の視聴方法.....	010

## pre-production

<b>chapter 01</b>	<b>動画制作の企画書づくり&amp;調査 .....</b>	<b>011</b>
section 1	動画制作の流れを知る.....	012
	映像の難易度は構成によって決まる	
	企画と構成のための時間と労力を惜しまない	
section 2	伝わる企画書のポイント.....	014
	動画制作には企画書が重要／「3T」を明確にする	
	動画制作の「5W2H+1T」／企画書(案)の実例	
section 3	企画にそって下調べをする.....	018
	下調べに先入観は禁物／調査シートを作成する	
column	動画はなぜ動くのか.....	020
<b>chapter 02</b>	<b>動画作品の構成づくり .....</b>	<b>021</b>
section 1	ストーリーのある構成を考える.....	022
	構成は引き算の思考法で考える／付箋を使って構成をまとめる	
	付箋(ポストイット)を使った構成案の整理法	
section 2	文章の書き方に学ぶストーリーづくり.....	024
	四部からなる「起承転結」／動画に多く用いられる三幕構成	
section 3	わかりやすい構成案の作り方.....	026
	三幕構成を用いた3つのパターン／構成案を完成させる	
column	脚本、シナリオ、台本?.....	030
<b>chapter 03</b>	<b>撮影台本とナレーション原稿づくり .....</b>	<b>031</b>
section 1	構成案から撮影台本を作成する.....	032
	台本は撮影の設計図／ロケハンと撮影サイズ	
section 2	ナレーション原稿を作成する.....	034
	ナレーション原稿を書くためのポイント① わかりやすい表現	
	② 簡単な表現に／③ 間違いやすい言葉／ナレーション原稿の実例	
section 3	画コンテを描く.....	038
	コンテの種類／台本からコンテへ	
column	わかりやすい画コンテの描き方.....	040

## production

<b>chapter 04</b>	<b>撮影／映像の技術的な基礎 .....</b>	<b>041</b>
section 1	動画撮影のできるカメラの長所と短所.....	042
	ビデオカメラ／一眼レフカメラ・ミラーレス一眼カメラ／コンパクトデジタルカメラ	
	アクションカメラ・ウェアラブルカメラ／スマートフォン	
section 2	撮影の基礎知識.....	044
	ビデオカメラのしくみ／レンズの焦点距離と画角の関係	
	焦点距離による画角の違い／センサーサイズと画角の違い	
	単焦点レンズとズームレンズ／露出を決める3要素	
	色温度とホワイトバランス／絞りの役割	
	ISO感度を使って露出調整する／ボケをコントロールする方法	
	パースペクティブ(遠近感)と圧縮効果	
section 3	フレームレート、動画サイズとはなにか?.....	050
	動画の原理はバラバラ漫画／代表的なフレームレート数	
	フレームレートとシャッタースピードの関係	
	動画撮影に必須の「NDフィルター」	
	画面がチカチカするフリッカー対策／動画の解像度とアスペクト比	
	動画サイズ(解像度)とは?／画面の縦横比「アスペクト比」	
column	カメラ以外に必要な機材.....	054
<b>chapter 05</b>	<b>撮影／カメラワークの基本 .....</b>	<b>055</b>
section 1	ポジションとアングル、撮影サイズ.....	056
	アイレベル&水平アングル以外には“意味”が生じる	
	カメラポジションの実例／カメラアングルの実例	
	ポジション&アングルの演出効果／撮影サイズ	
section 2	フィックスショットとパン、そしてズーム.....	060
	フィックスショット／パン・ティルトとは／状況説明のパン	
	トランジショナルなパン／フォローパン	
	パンのカメラの構え方／ズームイン・ズームアウト	
	移動撮影の方法(ドリー／トラック／クレーン)	
column	業務用ズームレンズの3リングと左手.....	066



## chapter 06 撮影／編集で困らないための撮影 ..... 067

- section 1 イマジナリーラインを意識する ..... 068  
イマジナリーライン(想定線)とは／イマジナリーラインを超える方法
- section 2 ジャンプカットと、それを回避する方法 ..... 070  
ジャンプカットがもたらす効果  
サイズ・ポジション・アングルが似たカットはつながらない  
20%ルールと30度ルール
- section 3 メリハリのある動画にするもうひとつのルール ..... 072  
構図のラインを意識する／クロス編集の実例
- column 撮影台本と香盤表 ..... 074

## chapter 07 撮影／ストーリーを意識した撮影 ..... 075

- section 1 頭の中で作文しながら撮影する ..... 076  
1シーン3カット構成(七五三の法則)／5W1Hを意識した作文的撮影
- section 2 スムーズなカットがえと場面転換 ..... 078  
アクションカットとマッチカット  
カットがえと場面転換におけるその他のカメラワーク
- section 3 舞台セオリー「ディーンの法則」を活用する ..... 082  
「ディーンの法則」をCM撮影に活用する  
歌舞伎や絵画に見る「ディーンの法則」
- column カメラは回っていたか!?! ..... 084



## chapter 08 録音／映像を支える音声収録 ..... 085

- section 1 録音の基礎知識 I ..... 086  
動画における音声の重要性／見えない「音」を可視化する  
音源には要素が3つある／動画録音の種類「同時録音」と「別録り」  
デジタル音声の原理／デシベル(dB)と音量比について
- section 2 録音の基礎知識 II ..... 090  
ダイナミック型とコンデンサー型、ふたつのマイク  
主なマイクの種類／マイクの指向性を理解する
- section 3 クリアな録音のために ..... 092  
テクニ的にノイズを減らす「オンマイク」と「オフマイク」  
マイクの「S/N比」を考える／風の音などのノイズを避ける  
収録環境を整える／技術的にノイズを減らす方法  
録音の基本動作(マイキング)のコツ
- section 4 インタビューの収録 ..... 096  
インタビューでのサイズ、アングルの注意点  
インタビュー収録のポイント  
インタビュー収録の事前準備と収録時の注意点
- section 5 ナレーションの録音～宅録～ ..... 100  
自分で動画にナレーションを入れる  
ナレーション録音で注意すること／「宅録」の環境を整える  
自宅に簡単な録音スタジオをつくる方法
- column ガンマイクと隠しマイク ..... 102

## chapter 09 ライティング／光の知識と実践技術 ..... 103

- section 1 なぜ、ライティングするのか? ..... 104  
光源の演色性／ライティングの役割
- section 2 硬い光と柔らかい光 ..... 106  
ライティングの4つの要素／点光源と面光源  
光の方向性(ライト・ポジション)  
方向性に関係しないライティング
- section 3 基本の3灯ライティング ..... 110  
照明の第一歩は3灯ライティング
- section 4 屋内のライティング ..... 112  
現場にある光を活かしたライティング
- column キャッチライトのスズメ ..... 114

## post-production

## chapter 10 編集／映像編集の基本と事前準備 ..... 115

- section 1 動画編集とはなにか？ 動画編集を始める前に ..... 116  
 ポストプロダクションの最終段階／動画編集前の準備  
 データ収集、作成時に知っておきたいこと  
 映像編集に使うアプリケーション
- section 2 映像編集のワークフローと用語解説 ..... 120  
 映像編集の用語解説／放送・映像の用語解説

## chapter 11 編集／映像的演出とつながりの基礎知識 ..... 125

- section 1 編集のセオリー ..... 126  
 編集の目的 (撮りっぱなしではいけない理由)  
 イメージの強調 (わかりやすく伝える)
- section 2 編集の基本はカットつながり ..... 128  
 編集の基本原理 モンターージュ／編集の基本原理 クレシヨフ効果
- section 3 映像文法をふまえた作文的編集 ..... 130  
 「銀ースタジオジョブ」のVP
- section 4 カットつながりと場面転換による編集 ..... 134  
 クロスカット／アクションカット／カットアウェイ／ジャンプカット／マッチカット  
 スマッシュカット／インビジブルカット／繰り返し編集／ディゾルブ(オーバーラップ)  
 フェードインとフェードアウト／アイリス／ワイプ
- column 被写体はどちらに動く? ..... 136

## chapter 12 編集／音声の編集 ..... 137

- section 1 音声編集の基本ステップ ..... 138  
 音声モニターのスピーカー、ヘッドホン／音声のレベルを調整する  
 音声のボリューム調整／ノイズの除去／音のつながりを調整する  
 手軽に使えるオーディオ・トランジション
- section 2 もう一歩進んだ音声編集 ..... 144  
 キーフレームによる音量調整  
 コンプレッサー+キーフレームによる音量調整  
 映像と音声クリップの同期の方法
- section 3 音声の仕上げ ..... 148  
 ハイパスでスッキリとした音質に／BGMは終わり方が大切

## chapter 13 編集／テロップとタイトル ..... 151

- section 1 伝わるテロップの作り方 ..... 152  
 テロップ作成のポイント／テロップの出し入れのタイミング  
 テロップの表示時間
- section 2 印象的なタイトルの作り方 ..... 156  
 タイトルのヒナ型を使う／自分のオリジナルのタイトルを作成する

## chapter 14 編集／カラーグレーディングの基本 ..... 161

- section 1 カラーグレーディングの環境づくり ..... 162  
 カラーグレーディングとはなにか  
 実際の色に忠実なカラーを表示するために  
 カラースペースとはなにか
- section 2 カラーグレーディングの第一歩 ..... 164  
 プライマリーの手順／ビデオスコープの見方  
 基本のツールはカラーホイール／プライマリー処理の実際
- section 3 色の演出・セカンダリー ..... 168  
 カラー調整の範囲を作成する「ウィンドウ」  
 クオリファイアーでキーイング／HSLカーブを使いこなす

## chapter 15 編集／納品先メディアと書き出し ..... 175

- section 1 動画の公開、上映方法 ..... 176  
 動画を公開、上映、配信する  
 YouTubeに「チャンネルを作成」する①②
- section 2 動画の納品形態とデータ書き出し ..... 180  
 デジタルデータで完成動画を納品する  
 パソコン用動画再生アプリケーション／動画データ書き出しの手順  
 DVD、Blu-rayのマスターデータを書き出す  
 Webのアップロード用データ／納品するメディアとダウンロード方式
- column DaVinci ResolveのUIとファイルの読み込み ..... 184

- 動画撮影の現場用語集 ..... 186  
 INDEX ..... 189  
 参考文献 ..... 191

