

目次

本書の使い方	002
サンプルファイルのダウンロード	003
体験版のダウンロード	003
本書をお読みにする前に	008

Chapter 1 Lightroom Classicの基本知識と操作を身に付けよう

Section 01	画像ファイルの特徴を理解しよう	012
Section 02	画像データの種類を知ろう	014
Section 03	Lightroom Classicの機能について知ろう	016
Section 04	Lightroom とLightroom Classicの違いを理解しよう	018
Section 05	Lightroom Classicを起動して画像を読み込んでみよう	020
Section 06	カタログの使い方を理解しよう	024
Section 07	画像の書き出しを理解しよう	026
Section 08	中心となるモジュールの画面構成を知ろう	030
Section 09	パネルアクションでカスタマイズしよう	032
Section 10	ナビゲーターを使いこなそう	034
Section 11	フィルムストリップを活用しよう	036

Chapter 2 ライブラリモジュールを使いこなそう

Section 01	ライブラリモジュールの画面構成を知ろう	042
Section 02	フォルダーを操作しよう	044
Section 03	グリッド表示を使いこなそう	048
Section 04	ループ表示を使いこなそう	050
Section 05	マーキングを付けよう	054
Section 06	ライブラリーフィルターバーを使いこなそう	058

Section 07	画像情報を確認／編集しよう	064
Section 08	比較表示を使いこなそう	068
Section 09	選別表示を使いこなそう	070
Section 10	人物表示で人物を特定しよう	072
Section 11	スプレーツールを使いこなそう	076
Section 12	画像にキーワードを付けよう	078
Section 13	コレクションでお気に入りを管理しよう	082
Section 14	フィルタリングを解除してすべての画像を表示しよう	084

Chapter 3 現像モジュールを使いこなそう

Section 01	現像モジュールの画面構成を知ろう	088
Section 02	ヒストグラムを理解しよう～[ヒストグラム]パネル	090
Section 03	画像の全体的なバランスを整えよう～[基本補正]パネル	092
Section 04	HDR補正を行おう～[基本補正]パネル	094
Section 05	プロファイルを設定しよう～[基本補正]パネル	096
Section 06	特殊プロファイルでベースカラーを変化させよう ～[基本補正]パネル	098
Section 07	ホワイトバランスを理解しよう～[基本補正]パネル	100
Section 08	明るさを調整しよう～[基本補正]パネル[階調]	102
Section 09	くっきりふんわり感を演出しよう～[基本補正]パネル[外観]	106
Section 10	鮮やかな色合いに調整しよう～[基本補正]パネル[外観]	108
Section 11	トーンカーブで調整しよう～[トーンカーブ]パネル	110
Section 12	個別にカラーを調整しよう ～[カラーミキサー(ミキサー)]パネル	118
Section 13	個別にカラーを調整しよう ～[カラーミキサー(ポイントカラー)]パネル	122
Section 14	明暗別にカラーを調整しよう～[カラーグレーディング]パネル	124
Section 15	シャープの調整を行おう～[ディテール]パネル	128
Section 16	ノイズ軽減をかけよう～[ディテール]パネル	130

Section 17	レンズ特性による画像の歪みなどを調整しよう ～[レンズ補正]パネル	132
Section 18	画像をトリミングしよう～ツールストリップ[切り抜き]	134
Section 19	傾きや歪みを矯正しよう～[変形]パネル	136
Section 20	きれいなボケを作ろう～[ぼかし(レンズ)]パネル	142
Section 21	画像を効果的に見せよう ～[効果]パネル[切り抜き後の周辺光量補正]	146
Section 22	画像に粒状感を与えよう～[効果]パネル[粒子]	148
Section 23	画像全体の色味を微調整しよう～[キャリブレーション]パネル	150
Section 24	ごみや不要なものを削除しよう～ツールストリップ[削除]	152
Section 25	マスクを使って部分的な調整を行おう ～ツールストリップ[マスク]	156
Section 26	画像内の人物だけを調整しよう ～ツールストリップ[被写体を選択]	158
Section 27	空や背景にマスクをかけよう～ツールストリップ[空/背景]	162
Section 28	人物/背景/空以外にブラシを使おう ～ツールストリップ[マスク](オブジェクト/ブラシ)	164
Section 29	グラデーションを使いこなそう ～ツールストリップ[マスク](線形/円形)	166
Section 30	特定のカラーや輝度でマスクを作成しよう ～ツールストリップ[マスク](範囲)	170
Section 31	人物の顔のパーツごとにマスクをかけよう ～ツールストリップ[マスク](人物)	174
Section 32	赤目を修正しよう～ツールストリップ[赤目修正]	176
Section 33	補正を効率よく行おう～[ナビゲータ]パネル[プリセット]	178
Section 34	編集バージョンを活用しよう ～[スナップショット][ヒストリー]	180
Section 35	画像を比較しよう～ツールバー [補正前と補正後のビューを切り替え][参照ビュー]	182
Section 36	設定をコピーしてペーストしよう	184

Chapter 4 実践的なRAW現像の方法を学ぼう

Section 01	風景写真の黒つぶれ/白飛びを改善しよう	188
Section 02	花の色を調整してふんわりと見せよう	190
Section 03	空の青さを引き出そう	192
Section 04	人物の肌を美しく仕上げよう	194
Section 05	風景写真を撮影イメージに近付けよう	198
Section 06	料理を美味しく見せよう	202
Section 07	メインの桜を引き立たせよう	204
Section 08	不要なものを消去しよう	208

Chapter 5 プリントモジュールを使いこなそう

Section 01	プリントモジュールの画面構成を知ろう	216
Section 02	写真をプリントしよう	218
Section 03	画像を一覧表示で配置しよう	222
Section 04	画像をさまざまなバリエーションで配置しよう	224
Section 05	背景色やプリントの設定を行おう	228

Chapter 6 マップモジュールを使いこなそう

Section 01	マップモジュールの画面構成を知ろう	234
Section 02	画像データから撮影場所を表示しよう	236
Section 03	GPS情報のない画像データをマップに配置しよう	240

Chapter 7 スライドショーモジュールを使いこなそう

Section 01	スライドショーモジュールの画面構成を知ろう	246
Section 02	スライドショーを作成して動画ファイルにしよう	248
Section 03	スライドショーを編集しよう	250

Chapter 8 Webモジュール／ブックモジュールを使いこなそう

Section 01	Webモジュールの画面構成を知ろう	256
Section 02	Webモジュールを活用しよう	258
Section 03	ブックモジュールの画面構成を知ろう	262
Section 04	フォトブックを作成しよう	264

索引		268
----	--	-----

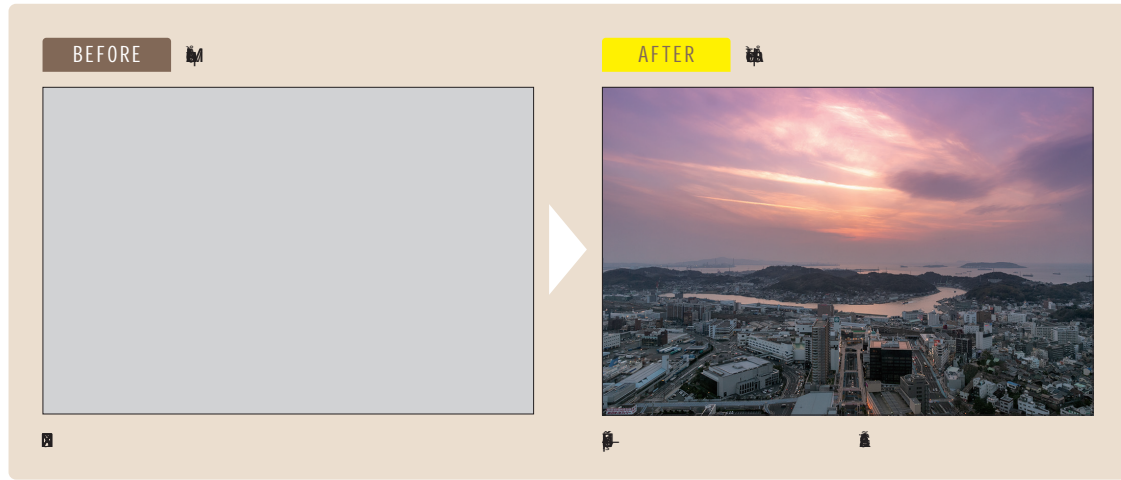
本書をお読みになる前に

- 本書に記載された内容は、情報の提供のみを目的としています。したがって、本書を用いた運用は、必ずお客様自身の責任と判断によって行ってください。これらの情報の運用の結果について、技術評論社および著者はいかなる責任も負いません。
- ソフトウェアに関する記述は、特に断りのない限り、2025年1月末での情報をもとに解説しています。ソフトウェアはバージョンアップされる場合があり、本書での説明とは機能内容や画面図などが異なってしまうこともあります。あらかじめご了承ください。
- インターネットの情報についてはURLや画面などが変更されている可能性があります。ご注意ください。
- 本書では以下の環境で動作を検証しています。
Lightroom Classic14.1.1 / Camera Raw 17.1 / macOS Sonoma 14.4.1 / Windows 11 Pro

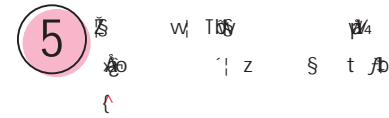
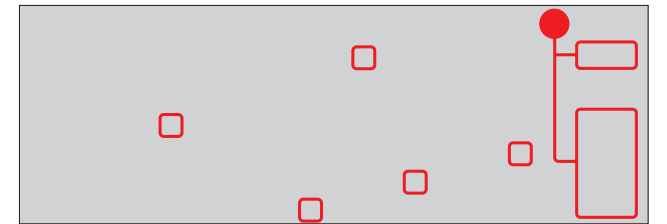
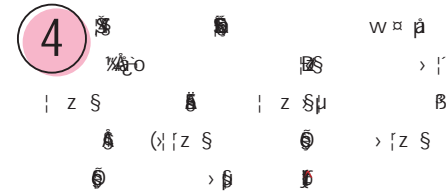
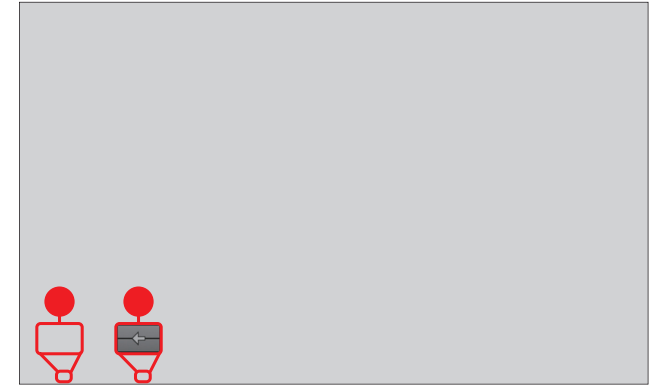
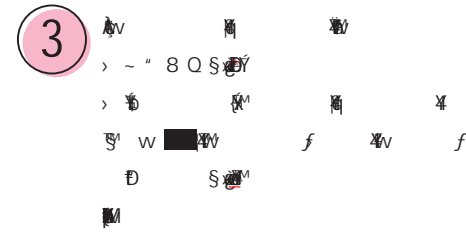
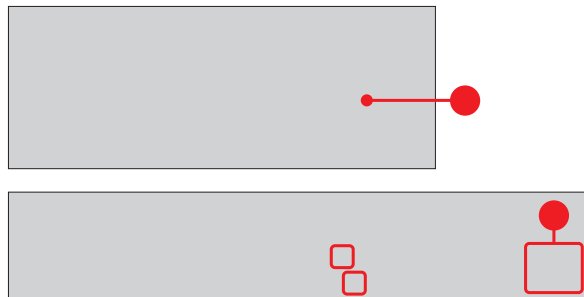
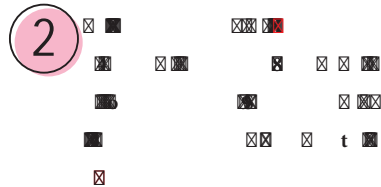
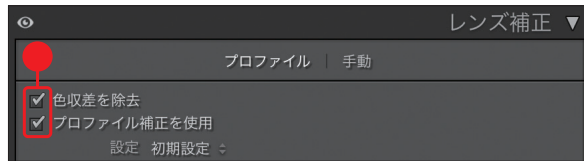
以上の注意事項をご承諾いただいた上で、本書をご利用願います。これらの注意事項をお読みいただかずに、お問い合わせいただいても、技術評論社および著者は対処しかねます。あらかじめご承知おきください。

■本文中の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。また、本文中ではTMや®などの表記を省略しています。

Section
05



トビタテ ex



4



プリントモジュールの 画面構成を知らう

プリントモジュールでは1枚の画像以外に、複数の画像をまとめたコンタクトシートやデザインされたレイアウトでのプリントが行えます。

左パネル／中央パネル

レイアウトを確認するための
[プレビュー]

レイアウト用の
[テンプレートブラウザー]

用紙サイズや向きなどが設定できる
[用紙設定]

[テンプレートブラウザー]で
選択されたレイアウトが表示

右パネル

1 レイアウトスタイル

2 現在の画像用の設定

3 レイアウト／定規
グリッド ガイド

4 セル

5 ページ

6 プリントジョブ

7 プリント／
プリンター

上部

1 レイアウトスタイル	レイアウトスタイルを選択します。
2 現在の画像用の設定	画像をどのように配置するかを決める大枠の設定項目が並びます。
3 レイアウト／定規 グリッド ガイド	グリッドやガイド、マージンの設定を行います。
4 セル	セルを追加します。

下部

5 ページ

背景色やIDプレートの編集を行います。

背景色

プレート

6 プリントジョブ

7 プリント／
プリンター